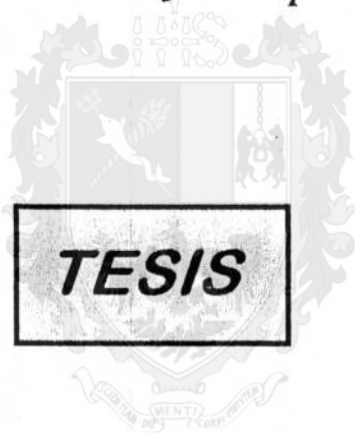


Universidad del Salvador

Instituto de Drogadependencia

Master en Drogadependencia



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

- AUTORA:

Lic. María Roberta Müller

- TUTORA:

Lic. Beatriz Zaccarías

- 1997 -

**“UN ABORDAJE ANTROPOLOGICO A LA
CULTURA JUVENIL URBANA EN TORNO
A LAS DROGAS”**



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

- Introducción	pág. 5
Marco teórico	pág. 7
Objetivos	pág. 11
- 1- Panorama donde se inserta la cultura juvenil urbana actual.	
- 1.1.- Lo postmoderno y lo moderno ...	pág. 13
- 1.2.- La adolescencia como edad cultural	pág. 18
- 1.3.- Cultura popular, subalterna y de masas ...	pág. 19
- 1.4.- Caracterización del ciclo vital de la adolescencia	pág. 22
- 1.5.- Caracterización de las nuevas bandas urbanas juveniles (punks y skinheads)	pág. 27
- 1.5.1.- En España	pág. 27
- 1.5.2.- En Argentina	pág. 29
- 2 - El rol de los medios de comunicación	
- 2.1.- La representación de estereotipos	pág. 36
- 2.2.- La escuela de la violencia y su naturalización	pág. 39
- 2.3.- El estudio de la violencia	pág. 41
- 3 - Los adolescentes geselinos y las drogas	
- 3.1.- Diagnóstico de Villa Gesell	pág. 56
- 3.2.- Identidad cultural geselina	pág. 64
- 3.3.- Grupos de rock de Villa Gesell	pág. 71
- 3.3.1.- Nadia y "7 Bancadas"	pág. 71
- 3.3.2.- Darío y "Carajo al Monje"	pág. 74
- 3.4.- Historias de jóvenes geselinos que consumieron drogas	pág. 76
- 3.4.1.- Historia de "El Negro"	pág. 77
- 3.4.2.- Historia de Handlucito	pág. 80
- 3.4.3.- Historia de Karina	pág. 82
- 3.5.- Los ídolos, los jóvenes y Maradona	pág. 86

- 3.6.- Grafiti: análisis del género y su expresión local	pág. 94
- 3.6.1.- La vigencia del grafiti:	
Sida - por amor usá preservativo	pág. 95
- 3.6.2.- Recopilación y análisis de grafitis con relación a sustancias tóxicas	pág. 97
- 3.7.- Otra forma de expresión: la música	
- 3.7.1.- Todos tus muertos y la otredad	pág. 99
- 3.7.2.- Análisis de un tema del conjunto "La Renga"	pág. 100
- 4 - Propuestas pedagógicas para la prevención de las adicciones	
- 4.1.- Para EGB y Polimodal	
- 4.1.1.- Formación ética y ciudadana	pág. 104
- 4.1.2.- Análisis de mensajes publicitarios	pág. 109
- 4.2.- Para la Rama de Psicología y Asistencia Social Escolar	
- Proyecto: "La Red"	pág. 114
- 4.3.- Para los docentes: Curso de Perfeccionamiento; 30 horas	
- Proyecto: "Drogas, mentiras y video"	pág. 139
- Conclusiones	pág. 149
- Bibliografía	pág. 153

1- INTRODUCCIÓN

Hemos elegido la temática de la cultura juvenil urbana, en torno a las drogas. Restringiendo el campo de análisis a los adolescentes de Villa Gesell y abarcar un espacio de 5 años: 1992 a 1997.

Planteamos un análisis de la realidad, desde una lectura no tradicional de mensajes que los jóvenes nos envían cotidianamente y que a veces no nos detenemos a escuchar y ver.

Se intenta reflexionar dentro del campo de análisis de la vida cotidiana, considerando este espacio, como un campo de análisis relativamente autónomo con sus regularidades específicas que podrán ser aisladas analíticamente.

El propósito de la investigación es conocer el pensamiento de los jóvenes y tratar de analizar las políticas de prevención en el marco de la sociedad actual.

El mérito de la investigación reside en que considera a los jóvenes y adolescentes, una población estereotipada o mal analizada, al no tener en cuenta su realidad cultural.

Utilizaremos el rock como lenguaje de síntesis y las pintadas callejeras como expresiones espontáneas, presentes en la vida cotidiana y generalmente no registradas.

En una primera parte, caracterizaremos el panorama donde se inserta la cultura juvenil urbana actual.

Incluimos en este análisis a las nuevas bandas urbanas españolas, ya que fue a partir de una exposición del *Dr. Comas*, en julio de 1996, en la ciudad de La Plata, que redefinimos nuestra investigación, globalizando el fenómeno y evaluando su impacto en una pequeña ciudad turística bonaerense.

También analizamos varias situaciones similares a las españolas, en Capital Federal, ya que muchos turistas provienen de este centro urbano, arrastrando e incorporando sus pautas culturales en nuestra juventud local, en los meses de verano.

Fue también siguiendo el pensamiento del *Dr. Comas* que analizamos el rol de los medios de comunicación en la construcción de la violencia, incorporando un estudio sobre violencia en la programación infantil argentina que realizó en 1994 y 1995 la Universidad de Belgrano y la Universidad de Quilmes.

En una segunda parte caracterizamos al Distrito de Villa Gesell con un pequeño diagnóstico y una reflexión sobre identidad cultural geselina, sostenida fundamentalmente por el pensamiento de jóvenes y adultos escolarizados del Distrito, pensamiento que se extrae de dos talleres que se desarrollaron en la Escuela de Educación Media N° 1, en el mes de agosto de 1997, en 4° año del Bachillerato de Ciencias Sociales y en 4° año del Bachillerato de Promoción Social de Adultos del turno noche, ambos en la cátedra de Antropología.

También se analizaron tres historias de vida de adolescentes geselinos que consumieron drogas y concurren a dicho Establecimiento educativo a distintos turnos.

Después realizamos dos entrevistas a jóvenes músicos de conjuntos locales que han concurrido a las dos escuelas Medias Privadas del Distrito, considerados informantes claves por ser personas que dentro de la comunidad y grupo de jóvenes demuestran tener muchos conocimientos sobre los temas abordados y ser reconocidos líderes de su grupo de pares.

En nuestra tercera parte realizamos propuestas pedagógicas para realizar desde los Equipos Orientadores Escolares, EGB, Polimodal, Centros Preventivos Escolares y un proyecto sobre capacitación docente, ya que consideramos como fundamental la tarea docente de conducción y animación responsable y sensible, en relación a las demandas y necesidades de nuestra realidad actual.

Finalizaremos con conclusiones donde intentamos pensar globalmente para poder actuar localmente con eficacia.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Marco teórico:

¿Por qué el creciente interés por la vida cotidiana?

Conviene comenzar haciendo una retrospectiva histórica, pues nos ayuda a vislumbrar el contexto en que surge la preocupación actual por el tema.

Para el pensamiento griego clásico la vida cotidiana en tanto, ámbito doméstico privado, representa una existencia inferior respecto al mundo público, la polis. Sólo superando el mundo de las necesidades los hombres pueden llegar a realizarse como individuos libres e iguales. Para acceder a la política y vivir "la buena vida" hay que dejar atrás la "vida cotidiana". Sin embargo, ya la antigüedad griega conoce una revalorización. La preeminencia que adquiere en las tragedias de Eurípides el coro, masa no individualizada de mujeres y jóvenes, viejos y esclavos, expresa una crítica al héroe, su competitividad e insaciable aspiración de superioridad individual, su deseo de gloria e inmortalidad, su mundo de bellos discursos y crueles guerras. Frente a la vida heroica, la vanidad del gran gesto y la palabra vacía, ocurre una rebelión del coro; reivindicando las necesidades de la "gente común" se reivindica el valor de la vida cotidiana.

Una segunda etapa ofrece el Cristianismo. Por un lado la vida cotidiana representa la existencia normal materialista del hombre, es decir, el ámbito del pecado. Es la vida mundana opuesta a la "*civitas dei*" o, mejor dicho, el valle de lágrimas que solamente adquiere sentido en el más allá, la trascendencia. Por el otro lado, empero, la vida cotidiana es también aquel ámbito en que los hombres dan testimonio de su virtud, realizan las buenas obras y se muestran dignos del amor divino.

En una tercera etapa la Revolución Francesa que prometió el derecho a la felicidad de todos y que no se compadece con la triste realidad de la Revolución industrial. Entonces la reacción romántica: la vida tiene que ser más que la miseria de la vida cotidiana. A la gris banalidad de lo cotidiano despojado de toda trascendencia, el Romanticismo opone el culto al genio, al misterio, al gusto refinado; exalta lo sublime de las experiencias extraordinarias. La vida cotidiana es identificada con la naturaleza y la técnica.

En la cuarta etapa la situación actual: el interés masivo por la vida cotidiana en Europa y los E.E.U.U.; y una hipótesis: el interés por la vida cotidiana se debe a un descontento con la vida cotidiana. Este interés se encuentra "hipotecado" por la ausencia de reflexión teórica.

Dice Gouldner (2) "Es aquella suma de rutinas siempre presentes pero por conocidas nunca registradas". O, para destacar uno de los aspectos más importantes: la vida cotidiana es el ámbito de lo normal y natural.

(2) GOULDNER citado por Lechner, Norbert en "Los patios interiores de la democracia" - FLACSO 1994 - Pág. 13.

Al tomar una parte de nuestra vida como lo normal y natural estamos elaborando cierto esquema de interpretación para concebir los otros aspectos de nuestra vida.

Al enfocar la vida cotidiana aludimos a las experiencias que hacen aparecer la construcción social de las pautas de convivencia social como un orden natural. El estudio de la vida cotidiana apunta pues, en buena medida, a la crítica de la producción y el uso de aquellas certezas básicas que llamamos "sentido común".

El análisis de la vida cotidiana es también una crítica de la vida no cotidiana. Optar por un estudio de la vida cotidiana es optar por la "rebelión del coro", en contra de una concepción heroica del mundo, de una vida social restringida al espacio público - político, de un modo de vida de espaldas a los medios de vida. Es, para citar una vez más a *Gouldner*, una crítica a la "heroic, achieving, performance - centered existence".(3)

¿Existe la vida cotidiana en tanto ámbito específico con su propia estructura? La pregunta es si la vida cotidiana representa un campo de análisis relativamente autónomo, con sus regularidades específicas que podrían ser aisladas analíticamente, o si se trata de una falsa abstracción, por así decir, una noción vacía que más valdría reemplazar por las categorías conocidas de esfera privada, tiempo libre, interacción familiar, etc. En efecto, cuando intentamos investigar empíricamente la vida cotidiana y "operacionalizar" la noción, recurrimos a aspectos habitualmente considerados por la sociología del trabajo, de la familia, de la sexualidad, de la conducta desviada, etc. No obstante, al hablar de vida cotidiana, no sólo rebautizamos con un nombre de moda líneas clásicas de la investigación sociológica. Hay un plus, algo más que "vino nuevo en odres viejos". Enfocar la vida cotidiana es enfocar una articulación que no puede ser reducida a una serie de fenómenos yuxtapuestos. No se puede sumar vida familiar + experiencia escolar + ámbito laboral + interacción vecinal + hábitos sexuales... = **vida cotidiana**.

Es la conjunción de un conjunto de situaciones y actividades y la significación que cada una de ellas adquiere en relación a las demás, lo que hace de la vida cotidiana un ámbito acotado. Pero siendo un ámbito acotado, no es susceptible de un enfoque único, no podría ser analizado en términos exclusivamente sociológicos, psicológicos o antropológicos, de ahí que concibo a la vida cotidiana como un espacio bisagra de las ciencias sociales que exige un análisis pluridisciplinario. Podemos recordar la definición de *Agnes Heller*(4) ella entiende por vida cotidiana "el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social". Ella enfatiza así el carácter de mediación que relaciona las prácticas singulares a la producción y reproducción del orden social a la vez que da cuenta de la determinación estructural de las exigencias subjetivas.

(3) GOULDNER citado por Lechner, Norbert ya citado - Pág. 15.

(4) HELLER, Agnes "Sociología de la Vida Cotidiana" Edit. Península - 1982 - Pág. 21

Dice Norbert Elías⁽⁵⁾ que “no hay buena razón para pensar que sean incompatibles la investigación de las estructuras de la convivencia social y la investigación del sentido con que los mismos participantes viven los distintos aspectos de su convivencia. Sobre todo si consideramos el proceso de cambio social, el estudio de la experiencia es tan indispensable como el estudio de los mecanismos de enlace a largo plazo, no planificados y ciegos, que obran en el cambio de las estructuras”.

Propongo situar la vida cotidiana en el cruce de dos relaciones.

Por un lado, la relación entre procesos macro y microsociales.

En lugar de reducir los procesos microsociales al plano del individuo, habría que visualizar la vida cotidiana como una cristalización de las contradicciones sociales que nos permiten explorar en la “textura celular” de la sociedad algunos elementos constitutivos de los procesos macrosociales. Desde este punto de vista, la vida cotidiana es fundamentalmente el campo de análisis de los contextos en los cuales diferentes experiencias particulares llegan a reconocerse en identidades colectivas. Ello remite, por otro lado, a la relación entre la práctica concreta de los hombres y su objetivación en determinadas condiciones de vida. En lugar de reducir la vida cotidiana a los hábitos reproductivos de la desigualdad social (Bourdieu), habría que señalar igualmente como, a raíz de la vivencia subjetiva de esa desigualdad estructural, las prácticas cotidianas producen (transforman) las condiciones de vida objetivas. Vista así la vida cotidiana se ofrece como un lugar privilegiado para estudiar “lo que el hombre hace con lo que han hecho de él”.⁽⁶⁾

Según Domingo Comas “nada podemos comprender sobre los comportamientos reales de nuestra sociedad o cualquiera de los segmentos que la conforman, si no somos capaces de asumir la sobredeterminación cultural de la vida cotidiana. Así nada nos es ajeno en la cultura, ni tan siquiera aquello que rechazamos, porque actuamos asumiendo y excluyendo alternativas de acuerdo a valores, valores propios que son a la vez valores sociales, valores tanto positivos como negativos que orientan nuestra acción, en los que hemos sido socializados y que nos van a proporcionar estabilidad. Pero nada ni tan siquiera ésta sobredeterminación cultural puede garantizar el orden, ya que aunque sea cierto que la base material, el sujeto y las normas, al interactuar siempre interpretan o se ajustan a valores, ninguna regla universal establece ni cuales deben ser estos valores ni como funcionan. Vivimos, vive todo ser social, instalado en una permanente contradicción: puede elegir su comportamiento, pero la elección le viene impuesta por mecanismos que no somos capaces de determinar.

(5) ELIAS, Norbert citado por Lechner Norbert, ya citado - Pág. 15

(6) LECHNER, Norbert - Los patios interiores de la democracia - FLACSO - 1994 - Pág. 16

Comprender supone, entonces, renunciar a un conocimiento modelado al margen de la contradicción, de la complejidad y de la diversidad cultural, pero comprender también supone aceptar que la más pequeña e irrelevante de las acciones no es nunca el producto del azar, sino que se halla construida por una infinita marea de elementos materiales, personales y sociales que en cada momento, frente a cada acción, se articulan como un conjunto cerrado de códigos culturales”...

“Investigar un fenómeno social, como el uso de drogas, supone simplemente ampliar la base de nuestros conocimientos, introducir otros elementos (materiales, personales y sociales) en la explicación, pero, por encima de todo, supone describir como se integran tales elementos en el sistema cultural que orienta la acción para cada sujeto, cada grupo y en cada momento.”(7)



(7) COMAS, Domingo - “Máscaras, los jóvenes y las drogas en los años 90” - Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid - 1994 - Pág. 85.

- Objetivos:

Nuestro objetivo general es: Elaborar un conocimiento acerca de la cultura juvenil en torno a las drogas, en Villa Gesell entre 1992 y 1997, desde la antropología.

Nuestros objetivos particulares son:

a) Caracterizar el panorama donde se inserta la cultura juvenil urbana actual.

b) Analizar el rol de los medios de comunicación.

c) Analizar el pensamiento de adolescentes geselinos en relación a la temática de las drogas.

d) Elaborar propuestas pedagógicas para la prevención de las adicciones.

Estos objetivos se alcanzarán con el desarrollo de las siguientes temáticas y recursos específicos para cada objetivo particular:

a) Caracterizar el panorama donde se inserta la cultura popular juvenil urbana actual:

a.1.- Caracterización de la postmodernidad.

a.2.- Análisis de la cultura urbana popular actual.

a.3.- Caracterización del ciclo vital de la adolescencia.

a.4.- Caracterización y análisis de las nuevas bandas urbanas: en España y en la Argentina.

b) Analizar el rol de los medios de comunicación

b.1.- Formación de estereotipos.

b.2.- Naturalización de la violencia.

b.3.- El estudio de la violencia.

c) Analizar el pensamiento de adolescentes geselinos en relación a la temática de las drogas

c.1.- Caracterización del Distrito de Villa Gesell.

c.1.1.- Diagnóstico de Villa Gesell.

c.1.2.- Identidad cultural geselina.

c.2.- Grupos de rock locales (Entrevistas a dos músicos geselinos).

c.3.- Historias de jóvenes geselinos que consumieron drogas (Handlucito, El Negro y Karina).

c.4.- Los ídolos, los jóvenes y Maradona.

Análisis de carta abierta a Diego Maradona.

c.5.- Recopilación y análisis de grafitis y canciones de rock relacionadas con el consumo de drogas.

d) Elaborar propuestas pedagógicas para la prevención de las adicciones desde la DGC y E de la Pcia de Bs. Aires.

d.1.- EGB y Polimodal: - Formación ética y ciudadana.
- Análisis de mensajes preventivos.

d.2.- Docentes: Curso de Capacitación Docente:
"Drogas, mentiras y videos".

d.3.- Psicología y Asistencia Social Escolar: Proyecto La Red - de Centros Preventivos Escolares del Distrito de Villa Gesell.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PANORAMA DONDE SE INSERTA LA CULTURA JUVENIL URBANA ACTUAL

1.1.- LO POSMODERNO Y LO MODERNO

“Parecería que el cambio social acelerador propio de las sociedades postmodernas conlleva a una pérdida de la influencia sana y orientadora de la familia, la escuela y las instituciones espirituales. Nuevos medios educativos se convierten en promotores de modelos humanos con el prestigio coloreado de las imágenes y la seducción del mundo de la publicidad... La sociedad de masas logra dos grandes efectos aparentemente contradictorios: ordena los deseos de los conjuntos humanos y a la vez le muestra que el individualismo es la única salida posible. Masificación y diversificación de conductores. Soledad narcisista dentro del conjunto”. Dice el Dr. Yaría en su libro “La Existencia Tóxica”.(8)

Convivimos en este espacio cotidiano bombardeados por:

- **La normalidad de la radio trucha:** Gilles Liporevsky habla de la proliferación de las radios libres en estos términos: “Todos somos discjockeys, presentadores y animadores... democratización sin precedentes de la palabra: cada uno es incitado a telefonar a la centralita, cada uno quiere decir algo a partir de su experiencia íntima”.(9)

Aparecen varias características: bombardeo sensorial, frases entrecortadas, entrevistas confidenciales, exaltación de la intimidad, multiplicación de los emisores, empobrecimiento del decir, anonimato disolvente de la subjetividad.

- **La anticensura en el video reproductor:** la nueva modalidad es la autocensura, forma extrema de la desregulación. Nadie por sobre el receptor indica “horarios de protección al menor”, ni nadie prohíbe públicamente ser receptor a cualquier edad de una película “estrictamente para adultos”. El único juicio es privado, el de la íntima autodisciplina.
- **La sensación zapping:** la forma control - remoto es la efectiva participación del hombre, desde su ambiente íntimo, en la vertiginosa transitoriedad y diversidad de la administración posindustrial.

(8) YARIA, J. La existencia tóxica - Edit. Lumen - 1993 - Pág. 34

(9) LIPOREVSKY, G. citado por Huergo, Jorge - Cada cual atiende su juego - En Revista Margen - Año 1 - N° 1 - 1992.

- **El efecto walkman:** uno escucha en el fondo del cerebro, y la música se mueve de un lado a otro, jugando, haciendo cosquillas en la masa encefálica, y la fantasía parece no ser eso, sino el mundo exterior.
- **La percepción video - clip:** es una forma de sobreestimación basada en una efectista fragmentación. La lluvia de colores e imágenes hace posible la consideración de cada una de ellas absolutamente separadas, tanto en tiempo como en espacio. Es una de las formas de avidez de novedades. En el video - clip es donde privilegiadamente se percibe por percibir, sin llegar a comprender lo visto.
- **La cultura Hi - Fi:** la música, en el pasado ligada a acontecimientos épicos, a fiestas, a celebraciones o ritos, no necesita hoy de músicos que den sentido a los encuentros, sino sólo de compact - discs o de video - clips, etc., todas formas mediáticas que exceden lo común para tomar su lugar en lo privado. "La seducción posmoderna es Hi - Fi. El estéreo se ha convertido en un bien de primera necesidad; hacemos deporte, trabajamos, deambulamos con música".

Y con:

- **El sensacionalismo:** que se traduce como un plus de sensación, de vuelo, de vibración, que pone en juego todo el cuerpo. En cierto sentido se descentra la persona en sí misma, perdiendo su propia fuerza, su ímpetu y su consistencia que la hacía protagonista del cambio y la praxis, se diluye la subjetividad y se desvanece lo común. No hay nada más individual y transitorio que la sensación. De este modo se cumple una de las reglas de oro de la era tecnocrática: el discurso posmoderno sostiene que sólo puede haber consensos locales o parciales, que no deben entenderse como un relativismo frente al universalismo, sino como distintos juegos de lenguaje. Lo paradójico es la producción de una nueva cultura de masas, que pone más que nunca el acento en lo individual, en lo íntimo de la sensación parcial.
- **La fragmentación:** la exaltación puntual del suceso hace progresivamente incomunicable la experiencia, fragmentada en múltiples mundos privados, en atómicas sensaciones parciales. Baudrillard⁽¹⁰⁾ habla de un "hedonismo conectado", se trata de estar conectado con el cuerpo, con el sexo, con el deseo, de manera permanente pero a la través de exaltaciones transitorias.

Para Baudrillard la obsesión por el cuerpo y su transformación en el escenario, fascinación por la actuación, por la simulación.

(10) BAUDRILLAND citado por Huergo, Jorge - Cada cual atiende su juego ya citado.

Para Lyotard(11), la búsqueda de atomización es una forma de dominio, se iguala todo bajo un único foco de luz, ya no hay misterios (Panóptico Planetario).

La nueva efectividad del Panóptico está dada por el autoconvencimiento o la simulación, que consiste en creer que el hombre puede vivir bajo el principio del placer, y así superar la escasez.

- **Ahistoricidad, velocidad y fallecimiento de la crítica:** la experiencia del tiempo es la de un presente sin pasado ni futuro. Experiencia sin protección es la llamada esquizofrenia del hombre contemporáneo. Así el sentido de la historia parece colapsado. La vida es un collage, un montaje, un recorte. Así todo se nivela y se empobrece, se desgasta, eliminando diferencias y riquezas. El producto es la pérdida de sentido.

La velocidad es la clave espacio temporal en el funcionamiento de esta administración. Si el espacio posmoderno está caracterizado por la velocidad, ésta imposibilita un tiempo para lo común. En este desierto sólo cabe la intimidad, que a la vez empobrece el imaginario social y el potencial emancipador.

La sobreabundancia de mensajes frenéticamente lanzados, hace que no puedan ser absorbidos y el hombre se sumerja en la indiferencia.

La revolución soft, las ideologías blandas, las tecnologías blandas, la vida light por la escasez de subjetividad, marcan en lo cotidiano un fallecimiento del pensamiento crítico.

Sin embargo, no todo es tan oscuro. Hoy más que nunca parece fuerte la posibilidad de resignificar o resemantizar. Es un volver a dar significado, esto permite pensarnos como forjadores de nuestras significaciones, para lo que es necesario poseer estrategias político - culturales.

Hasta aquí hemos hecho, en términos posmodernos, una deconstrucción de las innovaciones. Queda claro que si bien las tecnologías innovadoras dejan huellas en la cultura, no determinan linealmente la inclusión en un modelo tecnocrático y también que resemantizar estas tecnologías es, desde nuestra heterogénea identidad cultural, ponerlas al servicio de un proyecto con una política cultural.

(11) LYOTARD citado por Huergo, J. - Ya citado.